

Αντί προλόγου

Η νέα συγκομιδή του Βασιλείου Καγκαρά μεταρραλώνει. Μέσα από το κατάφωρο ταλέντο του, τους πειραματισμούς και τις παγιωμένες πεποιθήσεις του, γεννιούνται συγκλονιστικές μορφές, γνώριμες, καθημερινές και απροσποίητες, όπου κυρίαρχο είναι το βλήμμα, ένας ομφάλιος λώρος γης και ουρανού, που σε διαπερνά, σε καθηλώνει, σ' εξαγνίζει, σε εκτοξεύει επαγωγικά στην εξερεύνηση της ετερότητας, των νόμων της ζωής, του τώρα και του πάντα. Βλήμμα αγάπης, βιοπάλης, καρτερίας κι απύθμενης πνευματικότητας!

Μαρία Βασιλάκη

Πιστεύω βαθιά ότι η ζωγραφική δεν είναι απλά μια τέχνη που απευθύνεται σε όλες τις αισθήσεις, είναι μια ίαση της ψυχής σου. Μια θαλασσογραφία σε ταξιδεύει, ένα όμορφο τοπίο σε γαληνεύει όμως μια προσωπογραφία σε συναρπάζει. Αυτό καλείστε να μοιραστείτε παρακοιλουθώντας αυτή την έκθεση. Η εκφραστικότητα των προσώπων, η γκάμα των συναισθημάτων που απεικονίζονται σε τούτα τα πρόσωπα, με την εξαιρετική ευαισθησία του καλλιτέχνη, σίγουρα θα αγγίξει τις πιο ευαίσθητες χορδές της ψυχής σας. Αγιότητα, θλίψη, εγκάρτηση, αποφασιστικότητα... μιλούν οι πίνακες, απεικονίσματα και καταθέσεις ψυχής.

Μαρία Ρούτουλα

Πρόσωπα καθημερινά ή μπορεί και όχι. Αποκαμωμένα, Απεθιμισμένα, Αινιγματικά. Πρόσωπα θλιμμένα-ή μπορεί και να στέρεψε η θύπη και να απόμεινε μόνο η πίκρα. Πένθιμα; Ή απλά εγκλιωβισμένα, καταπονημένα από την σέναη προσπάθεια να αντέξουν, να επιβιώσουν, να υπάρξουν. Αδιέξοδα; Όχι αδιέξοδα, ποτέ! Πρόσωπα πάνω από όλα δικά μας, είμαστε εμείς, γι αυτό ίσως και να μας τρομάζουν, επειδή μας είναι τόσο οικεία. Για αυτό αντί να μας γεμίσουν θλίψη, μας μεταδίδουν ενέργεια, ένα απαράμιλλο κουράγιο.

Ανδρομάχη Καραγιαννίδου

Τα πρόσωπα του Βασιλείου Καγκαρά αναβλήζουν αυθεντικότητα, γεννούν ερεθίσματα που ενεργοποιούν τα αισθητήρια του θεατή. Ένα κράμα οικογενειακής παράδοσης και ιδιαίτερου προσωπικού αποτυπώματος. Ο Βασίλειος Καγκαράς υπερβαίνει ξεκάθαρα τα έως σήμερα καλλιτεχνικά όριά του και καταπιάνεται με το βλήμμα, τον καθρέπτη της ανθρώπινης ψυχής ανεξαρτήτως φυλής, φύλου, ηλικίας, θρησκείας κατορθώνοντας να ιχνηλατήσει ένα σαφές μονοπάτι δίνοντας αδιαμφισβήτητα πειστικές απαντήσεις τόσο στις προκλήσεις της θεματολογίας, όσο και των καιρών.

By Pictura Manus!

Σύντομο βιογραφικό

Ο Βασίλης Καγκαράς γεννήθηκε το 1974 στη Λαμία. Είναι γιος του διακεκριμένου λαϊκού ζωγράφου Χρήστου Καγκαρά, στο εργαστήριο του οποίου μαθήτευσε. Ζει και εργάζεται στη Λαμία. Είναι παντρεμένος και έχει έναν γιο.

1990, Α΄ Βραβείο Πανερωπαϊκού Σχολικού Διαγωνισμού ζωγραφικής

Ενδεικτική λίστα συμμετοχών σε ομαδικές εκθέσεις:

1997, Ομαδική έκθεση Λαμιωτών ζωγράφων, Αίθουσα Τέχνης Δημοτικού θεάτρου Λαμίας

1999, Ομαδική έκθεση Λαμιωτών ζωγράφων υπέρ των σεισμόπληκτων νομού Απικής, Νομαρχιακό Κατάστημα νομού Φθιώπιδας

2001, Ομαδική έκθεση Λαμιωτών ζωγράφων, Δημοτική Πινακοθήκη Λαμίας, αίθουσα Αλέκου Κοντοπούλου

Ατομικές εκθέσεις

2012, Οκριβάντας της Φύσης, τουριστικό περίπτερο Αγίου Λουκά, αίθουσα «Look UP», Λαμία

2017, Reset: το Πέρασμα, Πυρήνας Τέχνης BABEL, Μαρούσι



Θερμές ευχαριστίες στο Δήμο Γαλατσίου για τη φιλοξενία της έκθεσης και στον κ. Μάνο Ελευθερίου, Αντιδήμαρχο Παιδείας του Δήμου Γαλατσίου, για την αμέριστη στήριξη του.

# Βασίλειος Καγκαράς

**Έκθεση ζωγραφικής "Βλέμματα κόσμοι"**

**Εγκαίνια: Παρασκευή 5/4, 18:30**

**Διάρκεια: 5-14/4, 10:00-21:00**



Πολιτιστικό κέντρο Δήμου Γαλατσίου «Καμίνι»  
(Καραϊσκάκη 13 και Ρεθύμνης, Γαλάτσι)





Με τίτλο «Βλέμματα Κόσμοι» ο ζωγράφος Βασίλειος Καγκκάρás εκθέτει μια σειρά έργων του στο Πολιτιστικό κέντρο του Δήμου Γαλιτασίου, «Καμίν». Ο τίτλος που επέλεξε ο καλλιτέχνης, σηματοδοτεί τη βούληση, την επιδίωξή του για μια περιπλάνηση-σπουδή, μέσα από τις προσωπογραφίες του, στο ανθρώπινο βλέμμα που αποτελεί την αντανάκλαση της ψυχής, της προσωπικής ιστορίας και των συναισθημάτων και αποτυπώνει την προσωπική ταυτότητα και ταυτόχρονα την επίδραση της κοινωνικής πραγματικότητας στην ανθρώπινη προσωπικότητα. Είναι ένας ασφαλής τρόπος μύησης στην ανθρωπιά και την ευαισθησία σε καιρούς αποπροσωποποίησης που η ατομικότητα χάνεται στη μάζα.



Τα επιλεγμένα χρώματα προκαλούν σε εμβάθυνση, σε θέαση εσωτερική που ανακαλύπτει ένα αναβλύζον φως. Διάχυτη μια απόκοσμη διάσταση στις μορφές για να αναδειχθεί ο «προσωπικός, ατομικός κόσμος». Η μέθεξη με το «ωραίο» συμφύρεται με τον προβληματισμό και το απόκρυφο, το «πίσω» από τον καθρέφτη των ματιών.

Μέσα από τις προσωπογραφίες του Βασίλειου Καγκκάρά αναδύεται και η «θεραπευτική» διάσταση-λειτουργία της τέχνης, καθώς μέσα από μια διαφορετική, ολοκληρωμένη ενατένιση της πραγματικότητας, των μορφών ο θεατής προσλαμβάνει με έναν τρόπο ίσης, το άγχος, την αγωνία, την ανασφάλεια, τη ματαιότητα, την αναζήτηση δρόμων και ταυτοτήτων.



Εξάλλου η ουσιαστική προσέγγιση της τέχνης δεν μπορεί παρά να πραγματώνεται βιωματικά ως πνευματική άσκηση και μύηση σε «αξίες» μοναδικές που μόνο αυτή μπορεί να εμπνεύσει.

Το ήρεμο πρόσωπο της γυναίκας με τα φαινομενικά κλειστά μάτια που ουσιαστικά είναι στραμμένα στην ψυχή της συνυπάρχει με την ένταση του κόκκινου και τη φωτεινότητα του κίτρινου. Η ανικανοποίητη προσμονή του μικρού αγοριού μέσα από ένα βλέμμα μεστό συναισθημάτων, η αμηχανία στο βλέμμα της κοπέλλας με το πρόσωπο, όχι το κορμί της, στραμμένο σε καθρέφτη; σε κοινό; ζητώντας επιβεβαίωση της ταυτότητάς της φορώντας το καπέλο μιας άληθης εποχής. Στα βλέμματα των προσφύγων σε «μη-τόπους», η περιπέτεια τόσο διαφορετικά αποτυπωμένη στο πρόσωπο του άνδρα και της γυναίκας.



Πρωτότυπη και ενδιαφέρουσα η σπουδή του Βασίλειου Καγκκάρά στον κόσμο των βλεμμάτων και στα βλέμματα του κόσμου.